

**Mss. 135**

Firenze, 1860-1938 (vd. Storia).

Cart.; ff. IV, 119, I'; bianchi i ff. 8r-11v; il recto dei fogli da 13 a 28, 30, da 32 a 35, da 37 a 49, 52, da 54 a 57, 63, da 65 a 66, da 72 a 74, 76, 78, 81, da 83 a 87, da 89 a 100, da 102 a 108; ff. 108v-109v, 110v, 119rv. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro.

Fasc. 1<sup>12</sup> (ff. IV, 1-11), 2-9<sup>10</sup> (12-91), 10<sup>8</sup> (92-99), 11-12<sup>10</sup> (100-119).

Mm. 309 × 213 (f. 23r). Recto con scrittura a piena pagina; verso suddiviso in cinque colonne verticali di mm. 19 | 76 | 33 | 34 | 49 | 2, corrispondenti alle sezioni elencate nell'unghiatra (vd. oltre).

Una mano principale, del copista dell'Accademia Attilio Corsi, che firma la lettera allegata al manoscritto (vd. Storia) e si sottoscrive a f. IVr («1860 Marzo. Attilio Corsi») e f. 12r («fatto da me Attilio Corsi nel 1860»). Aggiornamenti della stessa e di mani successive.

Legatura in quarto di pelle con piatti in cartone coperti di carta marmorizzata; punte in pelle; dorso con impressioni a secco che simulano dei falsi nervi. Sul piatto anteriore è un'etichetta ovale con data e titolo: «1860 / Reale Accademia della Crusca / NOTIZIE degli Accademici Corrispondenti». Nell'unghiatra superiore dei piatti, appositamente ampia, sono incollate due etichette, una alla controguardia anteriore (suddivisa in cinque colonne: «N° d'ordine», | «Cognome e Nome dell'Accademico» | «Elezione» | «Morte» | «Elogio»), una alla controguardia posteriore («Lavori accademici»). All'apertura del volume, le colonne in cui sono ripartiti i fogli rispondono a tali sezioni, con informazioni su ogni Accademico scritte sul verso e sui lavori accademici sul recto affrontato.

- ff. Ir-7v. «RUOLO degli Accademici Corrispondenti della Reale Accademia della Crusca» (titolo a f. Ir, inc. a f. 1r)
- ff. 12r-107v. «PROSPETTO della Vita Accademica dei Soci Corrispondenti della Crusca fatto da me Attilio Corsi nel 1860» (titolo a f. 12r, inc. a f. 12v)
- ff. 110r-118v. «INDICE» degli Accademici in ordine alfabetico (titolo a f. 110r, inc. a f. 111r)

Incollata fra f. I e f. IV è una lettera di due fogli (ff. II-III, di cui solo f. IIr recante scrittura), datata Firenze, 26 Marzo 1860, con cui il copista dell'Accademia Attilio Corsi consegna l'esemplare all'Arciconsolo e agli Accademici. Dopo la prima stesura, la stessa mano e diverse altre successive hanno continuato ad aggiornare questo registro fino al 1938<sup>a</sup>. Allegati al manoscritto sono alcuni inserti relativi a singoli Accademici: alla voce su Giorgio Vernon, fra f. 49v e f. 50r, è allegata una lettera di Giuseppe Lando Passerini datata 1911, in cui, dietro richiesta dell'Accademia, si forniscono informazioni biografiche sul dantista britannico; alla voce su Pietro Fanfani, fra f. 63v e f. 64r, è incollato un opuscolo a stampa con il verbale dell'Adunanza accademica del 29 dicembre 1874 in cui si accettava la rinuncia di questo al grado accademico; alla voce su Kingston James, fra f. 73v e f. 74r, è incollato un bifoglio a stampa con il ritratto dell'accademico e il suo necrologio estratto dal quotidiano «La Nazione»; alle voci su Prospero Viani, fra f. 64v e f. 65r, su Ignazio Guidi, fra f. 98v e f. 99r, e su Paolo Boselli, fra f. 100v e f. 101r, sono incollati o allegati i rispettivi annunci funebri.

---

<sup>a</sup> Data della morte di Francesco Torraca.