

Mss. 29

Sec. XIX secondo quarto.

Cart.; ff. 446 divisi in dieci inserti, alcuni dei quali raccolti entro cartelle cartacee, in principio sei altri fogli non numerati con indici del contenuto (tre diversi indici, pressoché equivalenti, il primo anonimo, il secondo firmato da Pietro Bigazzi, il terzo da Marco Tabarrini nel marzo 1851). Cartulazione ottocentesca a lapis distinta per i singoli inserti.

Una mano, autografa di Giuseppe Giusti.

I fascicoli sono raccolti in una scatola di cartone coperta di pelle, richiudibile con legacci in tessuto e risvolti; sul piatto anteriore una cornice a doppio filetto impresso in oro, decorata ai quattro angoli esterni con ferri a motivi vegetali, contiene quattro ferri in oro, due con giglio fiorentino e due con stemma mediceo, e al centro il titolo «ACCADEMIA DELLA CRUSCA / CARTE GIUSTI I». Stesso titolo impresso in oro anche sul dorso.

Contiene gli appunti e abbozzi degli studi danteschi di Giuseppe Giusti. Il ms. si compone di dieci inserti:

ins. 1. ff. 1-4. Fasc. 1⁴. Mm. 133 × 215.

- ff. 1r-4v. «Figura dell'Inferno e del Purgatorio»

ins. 2. ff. 1-25; bianchi ff. 3v-11v, 16v-19v. Fasc. 1²²⁺³: un fascicolo di ff. 22, costituito dai ff. 1-11 e 13-23, con una carta volante f. 12 e un bifoglio aggiunto in fine ff. 24-25. Mm. 219 × 308.

- ff. 1r-3r. «Delle parti di Firenze»
- ff. 12r-12v. Notizie sulla vita di Dante
- ff. 13r-16r. «Appunti che riguardano il Canto primo»
- ff. 20r-25v. *Di Beatrice*^a

ins. 3. ff. 1-6; bianco f. 6rv. Fasc. 1⁶. Mm. 216 × 314.

- ff. 1r-5v. *Cenni sullo stato politico e religioso dell'Italia dal 1265 fino al 1300, e più particolarmente di Firenze*^b

ins. 4. ff. 1-55 e 65-81; bianchi ff. 53r-55v, 68v-70v, 74r-75v, 77r-77v, 79v. Fasc. 1²²⁺³, 2²⁴, 3⁶, 4⁸⁺⁹: fasc. 1 di ff. 22, con tre carte volanti ff. 8-10; fasc. 4 è un quaternione (ff. 65-71 e 81) con inseriti fra la settima e l'ottava carta un duerno (ff. 72-75), due bifogli (ff. 76-77 e 78-79), una carta volante (f. 80); solo i fasc. 2-3 cuciti insieme. Mm. 209 × 251.

- ff. 1r-81v. *Note ed osservazioni sopra la «Commedia»*^c
f. 1r. «Brevi commenti ad ogni canto delle tre cantiche» (titolo d'altra mano)

ins. 5. ff. 1-12; bianchi i ff. 3v-6v e 10r-12v. Fasc. 1-2⁶. Mm. 189 × 245 (ff. 1-6); mm. 210 × 252 (ff. 7-12).

- ff. 1r-9v. «Copia dei passi della *Divina Commedia* secondo gli argomenti»

ins. 6. ff. 1-16; bianchi i ff. 2rv, 3v-4v, 6rv, 7v-8v, 10rv, 11v-12v, 13v-14v, 15v-16v. Fasc. 1-8². Mm. 203 × 294 (con sensibili variazioni).

- ff. 1r-1v. «Articolo 1°. Come lo spirito dell'*Eneide* s'è trasfuso nella *Divina Commedia*»
- f. 3r. «Articolo 2°. Come lo spirito del Poema rispetto al tempo nel quale si finge essere accaduto il viaggio, è un anacronismo di fantasia nella vita del Poeta»
- ff. 5r-5v. «Articolo 3° Parte 1^a. Della lupa e della meretrice del *Purgatorio*»
- f. 7r. «Articolo 3°. Parte 2^a. Del veltro e del cinquecento dieci e cinque» (solo il titolo)

^a *Scritti vari in prosa e in verso di GIUSEPPE GIUSTI, per la maggior parte inediti*, a cura di AURELIO GOTTI, Firenze, Le Monnier, 1863, pp. 245-254.

^b Ivi, pp. 200-212.

^c Ivi, pp. 255-314.

- ff. 9r-9v. «Articolo 4°. Qualità di Virgilio, di Catone e di Beatrice nel poema»
- f. 11r. «Articolo 5°. Scopo del Poema» (solo il titolo)
- f. 13r. «Articolo a parte. Se i tre libri *Vita nuova*, *Convito* e *Commedia* formino in tutti un solo sistema filosofico o se piuttosto si somiglino come parto d'una stessa mente» (solo il titolo)
- f. 15r. Abbozzo di articolo sulla *Commedia* e la letteratura utopica

ins. 7. ff. 1-6; bianchi i ff. 3v-6v. Fasc. 1⁶. Mm. 212 × 300.

- ff. 1r-3r. *Del fine del poema: ancora sul medesimo argomento*^d

ins. 8. ff. 1-9; bianchi i ff. 3v-4v, 5v, 6v-9v. Fasc. 1⁹: è un fascicolo dove un duerno (ff. 1-2, 8-9) raccoglie giustapposti un bifoglio (ff. 3-4), una carta volante (f. 5), un bifoglio (ff. 6-7). Mm. 219 × 270-304.

- ff. 1r-6r. *Delle tre fiere dantesche* (abbozzi)^e

ins. 9. ff. 1-8. Fasc. 1-4². Mm. 131 × 208.

- ff. 1r-8v. *Se Dante sia stato ghibellino. Ad Andrea Francioni* (abbozzi)^f
f. 1r. «Dante non fu poeta di partito. Lettera non finita indirizzata forse al Francioni» (titolo d'altra mano)

ins. 10. ff. 1-64, 82-304 (dopo f. 199 saltata la cartulazione di un foglio, ora f. 199bis); bianchi ff. 1v, 5v-9v, 11v-12v, 14rv, 24r-30v, 45v-46v, 47v, 48v, 50v, 51v-52r, 54rv, 57r-58r, 60r, 61v, 90v-91v, 103rv, 105v, 107v-108r, 109r-110r, 111v, 114rv, 115v, 118v, 120v-121v, 123r, 126v, 128v, 129v, 130v, 132rv, 134v, 139rv, 142r-145v, 148v-149v, 156v, 164v, 169v, 171v, 173v, 174v, 176v, 180v, 183v-184r, 187r, 188rv, 191r-193v, 195r, 198v, 200v, 201v, 202v, 203v, 204v, 205v, 208v, 209v, 210v, 211v, 217v, 226r, 227v, 232v, 235v, 237v, 258r-274v, 282rv, 285v-286v, 291v-292v, 293v-294r, 297rv, 303v. Fascicolatura irregolare. Dimensioni variabili.

- ff. 1r-304v. «Dante. La Divina Commedia. Commento di Giuseppe Giusti» (Appunti e abbozzi per studi sulla *Commedia*)^g

Possessori: dopo la morte di Giuseppe Giusti nel 1850, legato da suo padre Domenico Giusti a Gino Capponi (1792-1876); da questi donato all'Accademia della Crusca il 15 novembre 1853^h. Prestato dalla Crusca a Aurelio Gotti, poco prima del 1863, per l'edizione delle opere di Giusti curata da Gotti in quell'anno (in testa all'indice di Bigazzi, ma d'altra mano: «MS. prestato dal Segretario Milanese a Gotti»).

Bibliografia: PAOLA LUCIANI, *Sulle carte giustiane*, in *Giuseppe Giusti. Il tempo e i luoghi*, a cura di MAURIZIO BOSSI, MIRELLA BRANCA, Firenze, Olschki, 1999, pp. 17-28, a pp. 20-21; GIUSEPPE GIUSTI, *Proverbi*, a cura di ELISABETTA BENUCCI, SILVIA DARDI, Firenze, Accademia della Crusca - Le Lettere, 2011, pp. 53-54; ELISABETTA BENUCCI, *Giuseppe Giusti e la «Raccolta di proverbi toscani»*. *Dal manoscritto alla fortuna editoriale del 'repertorio' Giusti-Capponi*, in *Ragionamenti intorno al Proverbio*, Atti del II Congresso internazionale dell'Atlante Paremiologico Italiano, Andria, 21-24 aprile 2010, a cura di TEMISTOCLE FRANCESCHI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 219-240, a p. 219; EAD., *I Proverbi di Giuseppe Giusti tra equivoco e realtà*, in *Giuseppe Giusti*, Atti dei Convegni di Monsummano Terme, Firenze, Pistoia, 2009-2010, a cura di EAD., ENRICO GHIDETTI, Firenze, RM Print, 2012, pp. 304-324, a p. 304; EAD., *Giuseppe Giusti e l'Accademia della Crusca*, ivi, pp. 586-598, a p. 591; EAD., *Il Dante di Giuseppe Giusti: dagli «scherzi» al Commento alla «Divina Commedia»*, in *Culto e mito di Dante dal Risorgimento all'Unità*, Atti del Convegno di Studi, Firenze, Società Dantesca Italiana, 23-24 novembre 2011, a cura di EAD., ENRICO GHIDETTI, Firenze, Le Lettere, 2013 (= «La Rassegna della letteratura italiana», CXVI, 2, 2012), pp. 565-585, a pp. 565-566, 580-584; EAD., *Letterati alla Crusca*, cit., a pp. 155, 165-167, 169, 174-177.

^d Ivi, pp. 195-197

^e Ivi, pp. 230-233.

^f Ivi, pp. 212-221.

^g Parzialmente editi ivi, pp. 179-324.

^h ASAC, fasc. 128 («Lettere originali 1850-1855»), n° 963bis, lettera di Gino Capponi all'Accademico Segretario del 15 novembre 1853: «Per cortesia del Cavaliere Domenico Giusti, e come egli dice, a titolo di legato mi venne fatto dono dei manoscritti riguardanti cose letterarie, che rimasero dopo la morte del figlio suo Giuseppe Giusti insigne nostro Accademico [...] Prego, Signor Segretario, per mezzo vostro l'Accademia che le piaccia di gradire anche l'offerta degli autografi [...]. A questi aggiungo, se mi è lecito, i molti studi del Giusti nostro sopra il Poema di Dante».