

Mss. 58

Firenze, sec. XIV ultimo quarto.

Membr.; ff. IV, ff. 22 [pp. 44], IV'. Paginazione moderna nell'angolo superiore esterno (inizialmente maggiorata di un'unità da p. 42, numerata 43, la corretta seriazione è ripristinata da mano recente a lapis).

Fasc. 1-2⁸, 3⁶; inizio lato carne; richiami orizzontali al centro del margine inferiore.

Mm. 198 × 144. Presenti fori per rigatura, ma dello specchio rigato visibili solo tracce; ripartizione approssimativa dello schema di impaginazione: 15 [153] 30 × 19 [103] 22; rr. 0 / ll. 28 (p. 13).

Una mano in *littera textualis* semplificata, con *ductus* più corsivo a pp. 39-41.

Rare postille.

Iniziali semplici rosse (2 rr.); piè di mosca rossi; iniziali toccate di colore; rubriche.

Legatura sec. XVIII in carta marmorizzata su piatti in cartone; dorso in pelle su cui sono etichetta con segnatura e tassello con titolo impresso in oro «S. AGOSTINO SCALA / MSS. SEC. XIV»; caduta la cuffia di testa.

- pp. 1-44. GUIGO II il Certosino^a, *Scala dei claustrali*, volgariz.
p. 1. INC. «Conciosiacosaché io Agostino, un die occupato da fatica corporale, encominciasse a pensare»
f. 44. EXPL. «alla sua madre sempre vergine gloriosa sancta Maria. Per infinita secula seculorum. Amen. Amen.»
p. 44. «Deo gratias. Amen. / Deo gratias Amen. Per infinita secula seculorum» (agg. d'altra mano).

Possessori: Francesco Tassi (1779-1857); acquistato dall'Accademia della Crusca presso la libreria antiquaria Franchi e Menozzi di Firenze nel giugno 1877 insieme ai mss. 58-61, 63^b.

Segnatura precedente: Libri rari 3/12.

Bibliografia: FRANCESCO TASSI, *Sul testo inedito della «Scala di S. Agostino» o «del Paradiso». Lezione di Francesco Tassi detta nell'Adunanza del dì 13 marzo 1827*, «Atti dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca», III, 1829, pp. 406-433; BONO GIAMBONI, *Della miseria dell'uomo. Giardino di consolazione. Introduzione alle virtù. Aggiuntavi La scala dei claustrali*, pubblicati ed illustrati con note da FRANCESCO TASSI, Firenze, Piatti, 1836, pp. 391-414; *Statistica delle biblioteche*, cit., 1893-94, II p. 43.

Testimone del volgarizzamento anonimo della *Scala claustralium* o *Scala Paradisi* di Guigo II. Circolante nella tradizione manoscritta sotto il nome di San Bernardo, o meno frequentemente, come in questo caso, di Sant'Agostino, il testo latino fu edito due volte – nel *corpus* delle opere dell'uno e dell'altro – nella *Patrologia latina* di Migne; attualmente, è accertata la paternità di Guigo II, monaco certosino del XII secolo, nono priore del monastero della Grande Chartreuse. Il breve scritto, in forma di epistola indirizzata al confratello Gervasio, è dedicato alla vita spirituale dei monaci e codifica il metodo della *lectio divina*, la lettura spirituale delle Scritture, secondo una struttura ascendente in quattro gradi: *lectio*, *meditatio*, *oratio*, *contemplatio*. Francesco Tassi, nell'Adunanza della Crusca del 13 marzo 1827, dedicò a questo suo manoscritto una lezione, che diventò poi l'introduzione all'edizione del testo del 1836, fra le opere di Bono Giamboni, fondata proprio su questo testimone. Oltre che in tale raccolta, la versione fiorentina è edita anche fra i volgarizzamenti di Agostino nell'ed. Dello Russo del 1851.

^a Ma l'interpolazione nell'incipit («io Agostino») avalla la consueta attribuzione dell'opera a Sant'Agostino.

^b ASAC, fasc. 373 («Verbali dal 1876 al 1879»), pp. 395-411, Adunanza del 29 maggio 1877, a pp. 398-402: «Il Segretario crede che si debba deliberare circa l'acquisto di alcuni codici che sono in vendita e che il Bibliotecario e il Massaio già hanno veduti. Vari sono questi codici [...]: un codicetto membranaceo senza titolo, del secolo XIV, di pag. 45, ch'è la *Scala dei Claustrali*, pubblicata appunto su questa lezione dal Tassi in fine ai *Trattati morali* di Bono Giamboni [...] Ora, tutti questi manoscritti dagli eredi del Dottor Tassi sono passati in proprietà del libraio Ulisse Franchi e dell'avvocato Pietro Menozzi; il quale de' soli tre citati ha chiesto ottocento lire, dicendosi pronto a ricevere in cambio libri che l'Accademia avesse in doppio esemplare, pur che opere citate o convenienti al suo commercio di libri rari»; ivi, pp. 443-462, Adunanza del 26 giugno 1877, a p. 451: «Il Massaio rende conto dell'acquisto dei manoscritti, che si può tenere come concluso».

Su Guigo II vd. KURT RUH, *Storia della mistica occidentale*, I, *Le basi patristiche e la teologia monastica del XII secolo*, Milano, Vita e pensiero, 1995, pp. 254-261; SILVIA NOCENTINI, *Guigo II Carthusiensis prior*, in *C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, curantibus MICHAEL LAPIDGE, GIAN CARLO GARFAGNINI, CLAUDIO LEONARDI, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, IV.5 p. 567.

L'opera è doppiamente edita nella *Patrologia latina* in JACQUES PAUL MIGNE, *Sancti Aurelii Augustini hippoensis episcopi opera omnia*, tomus sextus, Parisiis, apud J.P. Migne, 1841, pp. 997-1004 («Patrologia latina», 40), e ID., *Sancti Bernardi abbatis primi claraevallensis opera omnia*, volumen tertium, ivi, id., 1854, pp. 475-484 («Patrologia latina», 184); sulla paternità di Guigo II vd. ANDRÉ WILMART, *Les écrits spirituels des deux Guigues*, «Revue d'ascétique et de mystique», V, 1924, pp. 59-79, 127-158, poi in ID., *Auteurs spirituels et textes dévots du Moyen Age latin: études d'histoire littéraire*, Paris, Bloud et Gay, 1932, pp. 217-260; il testo critico delle «Sources Chrétiennes» restituisce al certosino la responsabilità: GUIGUES II LE CHARTREUX, *Lettre sur la vie contemplative. L'échelle des moines. Douze méditations*, introduction et texte critique par EDMUND COLLEDGE, JAMES WALSH, Paris, Les éd. du Cerf, 1970.

Il testo italiano si legge in BONO GIAMBONI, *Della miseria dell'uomo*, cit., pp. 415-463, con ampia introduzione a pp. 391-414 (vi si discute anche la questione della paternità), e in *Volgarizzamento della Scala dei claustrali o del Paradiso, dei Soliloqui e de' Sermoni di Santo Agostino*, testo di lingua fatto nel buon secolo della favella ed ora pubblicato con note da MICHELE DELLO RUSSO, Napoli, Festa, 1851, pp. 5-40.