

Mss. 129

Composito.

Firenze, sec. XVIII ex.

Cart.; ff. I, 111 [ma numm. 112], I'; bianchi i ff. 15rv, 16v, 24v-25v, 38v-41v, 56r-58v, 68rv, 91v-92v, 112rv. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro, che computa f. 1 come num. 2, ed è perciò maggiorata di un'unità per l'intero volume.

Legatura sec. XIX in quarto di pelle con quadranti di cartone coperti di carta marmorizzata.

Il ms. si compone di nove sezioni: I (ff. 2-15), II (ff. 16-25), III (ff. 26-41), IV (ff. 42-58), V (ff. 59-68), VI (ff. 69-78), VII (ff. 79-92), VIII (ff. 93-104), IX (ff. 105-112).

I. ff. 2-15.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro, con il solo num. 3 apposto dalla stessa mano del testo.

Fasc. 1¹⁴.

Mm. 300 × 213 (f. 13r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna destra.

Una mano di copista professionista, responsabile delle sezioni I, V, VII, IX.

Rare correzioni in interlineo d'altra mano.

- ff. 2r-14v. ANONIMO, «Cicalata sopra la bertuccia»
f. 2r. INC. «Chi fa l'altrui mestiere fa la zuppa nel panier». Così dice il proverbio, e a dirvela chiara»
f. 14v. EXPL. «ho inteso solamente di abbozzare, e che all'uso dei Gazzettieri rimetto ad altro foglio»

II. ff. 16-25.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro; presente paginazione coeva al testo 1-15 nell'angolo superiore esterno da f. 17r a f. 24r.

Fasc. 1¹⁰.

Mm. 237 × 182 (f. 18r).

Una mano.

- ff. 16r-24r. ANONIMO, «Delle lodi della carrucola. Orazione burlesca» (precede «Avviso preliminare» a ff. 17rv)
f. 16r. «Avviso preliminare»
f. 17r. INC. AVVISO: «Essendo io stato incaricato di trattenervi con qualche chiacchiera»
f. 18r. «Orazione»
f. 18r. INC. «Non ebbe per avventura né la prisca, né la novella etade alcuno eroe»
f. 24r. EXPL. «pongo fine a narrar le mie lodi in mezzo alla [...] dei fortunati presagi»

III. ff. 26-41.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro.

Fasc. 1¹⁶.

Mm. 300 × 209 (f. 34r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna destra.

Una mano.

Correzioni in interlineo e nella colonna sinistra d'altra mano.

- ff. 26r-38r. ANONIMO, «Cicalata sopra la civetta» (titolo agg. da mano recente)
f. 26r. INC. «Buona sera Signoria. Chi non muor si rivede, uditori garbatissimi, e per dirvi una verità»
f. 38r. EXPL. «Abbi pazienza, o cuor del corpo mio / Forz'è finir, addio Civetta, addio»

IV. ff. 42-58.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro.

Fasc. 1⁴ (ff. 42-45), 2⁴⁻¹ (ff. 46-48), 3⁶ (ff. 49-54), 4⁴ (ff. 55-58). Il fasc. 2 è un duerno privo del terzo foglio, di cui resta un ampio tallone.

Mm. 295 × 208 (f. 51r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna sinistra.

Una mano.

Correzioni in interlineo e nella colonna destra della stessa e d'altra mano.

- ff. 42r-55v. ANONIMO, «Cicalata sul grillo» (titolo agg. da mano recente)
f. 42r. INC. «Toh! In che laberinto, in che ginepraio, in che pecoreccio son entrat'io questa sera»
f. 55v. EXPL. «Ripeto adunque di buon grado l'indicata chiusa. "Chiacchierava"»

V. ff. 59-68.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro; presente paginazione coeva al testo 1-18 nell'angolo superiore esterno da f. 59r a f. 67v.

Fasc. 1¹⁰.

Mm. 300 × 213 (f. 64r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna destra.

Una mano di copista professionista, responsabile delle sezioni I, V, VII, IX.

- ff. 59r-67v. ANONIMO, «Cicalata sopra la lanterna»
f. 59r. INC. «Eccomi di nuovo in ballo, rispettabilissimi signori, destinato dall'obbedienza»
f. 67v. EXPL. «ordinare il voto per attaccarlo alla nostra lanterna, perché ella vi ha di già esaudito»

VI. ff. 69-78.

1791 (datato «MDCCXCI» a f. 78v)

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro; presente altra cartulazione coeva al testo 1-10, nella stessa posizione ma più esternamente.

Fasc. 1¹⁰.

Mm. 303 × 209 (f. 73r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna sinistra ai ff. 69r-76v e a tutta pagina ai ff. 77r-78v.

Una mano di copista professionista, responsabile delle sezioni VI e VIII.

Integrazioni e correzioni in interlineo e nella colonna destra della stessa e d'altra mano.

- ff. 69r-78v. ANONIMO, «Cicalata sui maccheroni» (titolo agg. da mano recente)
f. 69r. INC. «I.M.I. Benduccio Riboboli da Mattelica, o sia Boemonte Battidente personaggio nobilissimo»
f. 78v. EXPL. «quando si sentiran'elleno. Vi rispondo all'uso de' Gazzettieri, in altro foglio. / Laus Deo»

VII. ff. 79-92.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro.

Fasc. 1⁸⁺¹ (ff. 79-87), 2⁴⁺¹ (ff. 88-92). Il fasc. 1 è un quaternione dei ff. 80-87, con f. 79 incollato al foglio successivo; il fasc. 2 è un duerno dei ff. 89-92, con f. 88 incollato al foglio successivo: è verosimile che i due fogli senza riscontro, f. 79 e f. 88, fossero inizialmente solidali fra loro, e dunque che la fascicolatura originaria fosse 1¹⁰ (ff. 79-88), 2⁴ (ff. 89-92).

Mm. 303 × 212 (f. 89r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna destra.

Una mano di copista professionista, responsabile delle sezioni I, V, VII, IX.

- ff. 79r-91r. ANONIMO, «Cicalata sopra la rapa» (titolo agg. da mano recente)
f. 79r. INC. «Ognuno ha i suoi gusti, e come cantò valorosamente il Poeta dello Stocco»
f. 91r. EXPL. «Te celebrasse invitta, e trionfante / Virgilio, Omero, l'Ariosto e Dante»

VIII. ff. 93-104.

1790 (datato «anno 1790» a f. 104v).

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro; presente altra cartulazione coeva al testo 1-12, nella stessa posizione ma più esternamente.

Fasc. 1⁴ (ff. 93-96), 2⁸ (ff. 97-104).

Mm. 305 × 209 (f. 101r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna sinistra.

Una mano di copista professionista, responsabile delle sezioni VI e VIII.

Correzioni in interlineo e nella colonna destra della stessa e d'altra mano.

- ff. 93r-104v. ANONIMO, «Cicalata sopra il tabacco»
f. 93r. INC. «Sentite di grazia, ornatissimi ascoltatori, una cosa, dalla quale unicamente ripeto la cagione»
f. 104v. EXPL. «conchiuderò questo cicalatorio ragionamento, colle consuete loro espressioni: “Sarà continuato”»

IX. ff. 105-112.

Cart. Cartulazione recente a lapis nell'angolo superiore destro.

Fasc. 1⁸.

Mm. 300 × 211 (f. 110r); piegatura verticale a centro pagina che divide il foglio in due colonne, con scrittura sulla sola colonna sinistra.

Una mano di copista professionista, responsabile delle sezioni I, V, VII, IX.

- ff. 105r-111v. ANONIMO, «Cicalata sopra il ramolaccio»
f. 105r. INC. «Dunque è decisa. Voi, arcirispettabili Signori, coll'avere, in bella schiera ordinati»
f. 111v. EXPL. «Tanto più che pensar ci resta, e dire, / Questo è quasi il balen, che sarà il tuono»

Questo composito organizzato riunisce insieme i testimoni – con ogni probabilità gli originali – di nove cicalate anonime, trascritte talvolta dagli stessi copisti, alla fine del sec. XVIII, forse destinate alla lettura nell'Accademia fiorentina. L'allestimento nella forma attuale va presumibilmente datato a epoca coeva alla stesura, da parte di personaggio interno all'ambiente accademico, interessato a raccoglierne i materiali. Acquistato dall'Accademia della Crusca presso la libreria antiquaria Gonnelli di Firenze nel 1975 (nota a lapis a f. 1^r)^a.

Bibliografia: *Notizie sull'Accademia*, «Studi di filologia italiana», XXXIII, 1975, pp. 425-427, a p. 426.

^a ASAC, fasc. 390, («Verbali dal 1975 al 1976»), pp. 102-111, Riunione del Collegio accademico dell'8 novembre 1975, a p. 104: «Attività scientifica dell'Accademia nel 1975 [...] A) Sono stati perseguiti anzitutto l'incremento e la messa in valore dei fondi archivistici e librari. Precisamente: 1) Archivio storico, curato dalla sig.na Severina Parodi: [...] c) si sono recuperate sul mercato antiquario edizioni e carte un tempo appartenute all'Accademia o per essa importanti ([...] una serie di nove cicalate tardo-settecentesche)»