

Mss. 131

Toscana, sec. XV ultimo quarto.

Cart. (filigrane *Fleur* molto simile a BRIQUET 6647 [Pisa 1461]; *Lettre R* simile a BRIQUET 8941; *Chapeau* coincidente con BRIQUET 3373 [Firenze 1474-1483 e altri]); ff. II, 140. Cartulazione recente a lapis nell'angolo inferiore destro; presente cartulazione coeva al testo a inchiostro nell'angolo superiore destro, da 19 a 173, che permette di accertare l'entità delle mutilazioni: cadute diciotto carte in principio (1-18 n.a.), due carte fra f. 4 e f. 5 (23-24 n.a.), undici carte fra f. 18 e f. 19 (39-49 n.a.), una carta fra f. 20 e f. 21 (52 n.a.), una carta fra f. 114 e f. 115 (147 n.a.), una o più carte in fine. I ff. I-II sono un bifoglio sciolto, numerato pp. 3-6, e dunque mutilo di due pagine iniziali, allegato da una mano del sec. XIX che ha esteso l'indice dei capoversi.

Fasc. 1¹⁰⁻², 2¹⁰, 3¹⁰⁻², 4-6¹⁰, 7⁸, 8¹⁰, 9⁸, 10-12¹⁰, 13¹⁰⁻¹, 14¹⁰, 15¹⁰⁻¹: caduti un fascicolo di nove bifogli in principio (il fascicolo segnato *a*), il bifoglio centrale del fascicolo 1, un quinterno (segnato *d*) fra il fascicolo 2 e il fascicolo 3, la prima e la quarta carta del fascicolo 3, la terza carta del fascicolo 13, l'ultima carta del fascicolo 15; richiami orizzontali al centro del margine inferiore; segnatura a registro; in-4^o.

Mm. 217 × 146 = 22 [138] 57 × 14 / 7 [79] 6 / 40; rigatura a colore, rr. 22 / ll. 21 (f. 37r).

Una mano in *littera textualis*.

Iniziali rosse e blu (2 rr.), filigranate; rubriche.

Legatura originale del sec. XV ex.-XVI in., gravemente deteriorata, con piatti in legno coperti di pelle con motivi geometrici impressi a secco; borchie sulle punte e al centro di ambo i piatti, alcune deperdite; tracce di fermaglio metallico lungo il taglio anteriore; dorso con tre nervature, caduta la cuffia di testa. I ff. I-II sono un bifoglio, paginato da 3 a 6 e dunque mancante di un'altra carta all'inizio, aggiunto slegato in principio del volume: contiene di mano del sec. XIX una parziale tavola dei capoversi.

- ff. I-II. Incipitario dei capoversi in ordine topografico (acefalo)
- ff. 1r-140v. FEO BELCARI, Sacre rappresentazioni
 - ff. 1r-4v. *Rappresentazione e festa d'Abraam e d'Isaac suo figliuolo* (acefalo e mutilo)
 - f. 1r.** «Et detto questo Abram prende el montone et legalo, et sopra l'altare l'uccide, et mentre che arde dice così a Dio» (acefalo)
 - f. 1r.** INC. «Gratie rendiamo a-tte signor pacifico» (XLIII 1)
 - f. 4v.** EXPL. «po' che finiti son tutti mie guai» (LXI 3, mutilo)
 - ff. 5r-11r. *Rappresentazione di S. Giovanni Battista quando andò nel deserto* (acefalo)
 - f. 5r.** «Vergine Maria, et va a trovare Sancto Giovanni, et dolcemente dice» (acefalo)
 - f. 5r.** INC. «Salviti Dio, fortissimo Giovani» (XVIII 1)
 - f. 11r.** EXPL. «pensate questo, et siate licentiat. Finis».
 - ff. 11r-15v. *Rappresentazione di S. Panuzio*
 - f. 11r.** «Incomincia la Ripresentatione quando sancto Pafnutio pregò Dio che gli rivelasse a quale huomo sancto egli fusse simile sopra la terra. / Uno angelo adnuntia così dicendo»
 - f. 11r.** INC. «Anime electe ad quel bene indicibile»
 - f. 15v.** EXPL. «servendo a Dio con gran sollicitudine»
 - f. 15v.** «El sonatore seguitò sancto Pafnutio ne l'Herma sença tornare alla propria casa»
 - f. 15v.** «Finisce la Ripresentatione di sancto Pafnutio conposta per Feo Belcari et mandata al magnifico huomo Priero di Cosimo de' Medici»
 - ff. 16r-18r. *Rappresentazione dell'Ascensione*
 - f. 16r.** «Representatione dell'Ascensione / Uno angelo annuntia la Representatione dicendo»
 - f. 16r.** INC. «Per quello eterno Dio che in celo ascese»
 - f. 18v.** EXPL. «che ci ammaestri consoli et difenda. Finis»
 - ff. 18r-18v. *Rappresentazione dello Avvenimento dello Spirito Santo il dì della Pentecoste*

f. 18r. «Ripresentatione dello aduenimento dello Spirito Sancto il dì della Pentecoste / Uno angelo annuntia la Representatione dicendo la infrascripta stança»

f. 18r. INC. «Con quanta maggior fede et devotione»

f. 18v. EXPL. «predicarti possian per tutto il mondo»

f. 18v. «Et detto questo viene uno segno da celo sopra a Mattia. Finis»

- ff. 19r-140v. Laudario^a
 - f. 19r. *O peccatore ingrato* (acefalo) (LS 61)
 - f. 19r.** INC. «col sangue era incarnata» (v. 23)
 - f. 19r.** «Cantasi come “Non sono più innamorato”»
 - f. 19r.** «Delle cinque lettere del nome di Maria»
 - ff. 19r-20r. «Madre dio nostro signor» (LS 505)
 - f. 20v.** «Laude di sancto Georgio martire»
 - ff. 20v-22r. «Qualunque à freddo il core»
 - f. 22r.** «Cantasi come “L’amore ad me venendo”»
 - ff. 22r-24r. «Spirito sancto amore» (LS 97)
 - ff. 24r-25v. «Venite tutti al fonte di Iesu»
 - f. 26r.** «Francescho Bischeri a Feo Belcari»
 - f. 26r. FRANCESCO BISCHERI, «Supremo ingegno elevato et sottile»
 - f. 26v.** «Risposta di Feo a Francesco Bischeri»
 - f. 26v. «Povero infermo et col capel senile»
 - ff. 27r-28v. «Salve regina di pietade»
 - ff. 29r-30r. «Venite ad adorare»
 - ff. 30r-31r. «Verbum caro factum est / de virgine Maria» (LS 253/2)
 - ff. 31r-32r. «Misericordia eterno padre»
 - ff. 32r-34v. «Giesù pace pace pace»
 - ff. 34v-35v. «La vergine Maria che senpre»
 - ff. 35v-36r. «Sì t’ò fallito Iesu e mi dispiace» (LS 305)
 - ff. 36rv. «O vera croce sancta d’onor degna»
 - ff. 36v-37r. «O peccatore movera’ti tu mai» (LS 281)
 - ff. 37r-39r. «O Iesu salvatore misericordia»
 - ff. 39rv. «Se per diletto amor cercando vai» (LS 285)
 - ff. 39v-40v. «Senno mi pare e cortesia»^b
 - ff. 40v-42r. «O lasso a me tapino isventurato» (LS 206)

^a Si riporta fra parentesi il numero di testo in *Laude spirituali di FEO BELCARI e di LORENZO DE’ MEDICI, di FRANCESCO D’ALBIZZO, di CASTELLANO CASTELLANI, e di altri*, Firenze, Molini e Cecchi, 1863 (LS), quando ivi edite, avvertendo che alcune di esse si ritrovano pure, variamente attribuite, in altre edizioni (es. *Laudi spirituali del BIANCO DA SIENA, povero gesuato del secolo XIV. Codice inedito*, a cura di TELESFORO BINI, Luca, Giusti, 1851; GIOVAN MATTEO DI MEGLIO, *Rime*, a cura di GIUSEPPE BRINCAT, Firenze, Olschki, 1977; LEONARDO GIUSTINIAN, *Laudario giustiniano*, a cura di FRANCESCO LUISI, Venezia, Fondazione Levi, 1983). Queste ultime si citano, in nota, solo quando la lauda non si trovi in LS.

^b *Poeti del Duecento*, a cura di GIANFRANCO CONTINI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, 2, Jacopone da Todi testo 4, a pp. 73-74.

- ff. 42r-44v. «Destati peccatore» (LS 208)
- ff. 44v-45v. «Alçando gli ochi vidi Maria bella» (LS 268)
- ff. 45v-46r. «O vergine Maria / guarda la tua Fiorença»
- ff. 46v-47r. «Po' che Christiani chiamati noi siam per te»
- ff. 47r-48r. «Al monte sancto Iesu aparia» (LS 248)
- ff. 48r-50v. «Chon alegro disio»
- ff. 50v-51v. «Dal ciel mandato a salutar Maria»
- ff. 51v-52r. «Ave maris stella Dei mater alma»
- ff. 52rv. «O vergine Maria / chiunche ti vuole amare» (LS 397)
- ff. 52v-55r. «Misericordia eterno Idio» (LS 277)
- ff. 55r-57r. «O vergina Maria sommo diletto»
- ff. 57rv. «Puurità (*sic*) Dio ti mantenga» (solo stanze I-III; LS 287)
- ff. 57v-58r. «Rechati a mente o misero peccatore»
- ff. 58r-59r. «Come dinançi a Christo fuggirai» (solo stanze I-V; LS 377)
- ff. 59rv. «Anima ciecha per li tuoi peccati»
- ff. 59v-61r. «Anima benedetta»
- ff. 61r-62r. «O Iesu dolce o infinito amore» (LS 98)
- ff. 62r-64v. «Penitentia fate fate»
- ff. 64v-65v. «Vergine madre pia»
- ff. 65v-66r. «O corpo sacro del nostro signore» (LS 235)
- ff. 66r-67r. «Con disideri^o i' vo cercando» (solo stanze I-IV; LS 279)
- ff. 67r-68r. «Anima pellegrina» (solo stanze I-II e IV-VI; LS 267)
- ff. 68rv. «Ave tempio di Dio sacrato manto»
- ff. 68v-69v. «Piango il tempo perduto» (LS 78)
- ff. 69v-70r. «O splendente amore di Paradiso»
- ff. 70r-71r. «Laudiamo con riverença»
- ff. 71rv. «O Maria diana stella» (LS 269)
- ff. 71v-72r. «Io ti vorrei trovare Iesu amore»
- ff. 72rv. «Per l'umiltà che in te Maria trovai» (LS 233)
- ff. 73rv. «Laudiamo Iesu quale nostro signore»
- ff. 73v-74v. «In cielo si fa gran festa»
- ff. 74v-75r. «Benedetto ne sia lo giorno» (solo stanze I-IV; LS 282)
- ff. 75rv. «O crocifisso che nel cielo dimori» (LS 197)
- ff. 75v-76v. «Insegnatimi Iesu Christo»

- ff. 76v-78r. «Chon verace penitentia»^c
- ff. 78r-79v. «Sii (*sic*) fortemente son tratto d'amore» (solo stanze I-VI; LS 286)
- ff. 79v-81r. «L'anima da Christo s'è smarrita»^d
- ff. 81rv. «Ciascuno con Dio bene comunicato»
- ff. 81v-82v. «Venite a vedere el Signore»
- ff. 83rv. «L'amore di Iesu Christo si m'acora»
- ff. 83v-84v. «Piangete con Maria»
- ff. 84v-87r. «Crocifisso fusti in carne»
- ff. 87r-88r. «Chi vorrà nel cielo salire»^e
- ff. 88r-92v. «Udite matta paçia» (LS 303)
- f. 93r. «Ognuno con pura fé»
- ff. 93v-94v. «Senpre ti fie diletto» (LS 209)
- ff. 94v-95v. «La perfetta speranza» (LS 502)
- ff. 96r-97r. «Ben è cosa legiadra»
- f. 97v. «Tu se' signore dello Paradiso»
- ff. 97v-99v. «O dolce amore Iesu quando sarò» (LS 280)
- f. 99v. «Or non sarà mai l'ora»
- f. 100r. «Ghuidami tu ghuidami tu» (LS 286)
- ff. 100rv. «Diletto di Iesu Christo chi ben t'ama» (LS 284)
- ff. 100v-101r. «Senpre sie tu laudata»
- ff. 101r-102v. «Mirami sposo un poco»
- ff. 102v-103v. «Quando ritornerò nell'alto cielo»
- ff. 104r-105v. «Che farai sodomito»
- ff. 105v-106v. «Chi è cristian chiamato»
- ff. 106v-108r. «O Iesu salvatore»
- ff. 108v-109r. «Chantian di quel dolce bambino»
- ff. 109r-110v. «El nome del buon Iesu»
- ff. 110v-113r. «Ardenti d'amore»
- ff. 113r-114v. «Goditi godi nelle pene godi»
- ff. 114v-115r. «Creator nostro Idio padre e Signore»
- ff. 115r-116r. «Chiara stella serena»
- ff. 116rv. «Ista' contento alla mia voluntade»

^c GIOVAN MATTEO DI MEGLIO, *Rime*, a cura di GIUSEPPE BRINCAT, Firenze, Olschki, 1977, testo d.VIII a pp. 137-140.

^d *Laudi spirituali del BIANCO DA SIENA*, cit., testo VIII a pp. 34-35, solo stanze I-VI, IX-X.

^e *Un laudario umbro quattrocentista dei Bianchi*, a cura di GENNARO MARIA MONTI, Todi, Atanor, 1920, pp. 190-191.

- ff. 116v-117v. «Messer messer Iesu diletto»
- ff. 117v-118v. «Ch'i' m'ero adormentato»
- ff. 118v-119v. «O peccatore ingrato / al tuo signor benigno»
- ff. 119v-120v. «Questa sposa novella»
- ff. 120v-121v. «Ohi (*sic*) m'ero adormentato»
- ff. 121v-122v. «Che fa' tu peccatore»
- ff. 122v-123r. «O Iesu Christo padre salvatore»
- ff. 123v-124r. «Laudian col cor verace»
- ff. 124r-125r. «Felicità beata»
- ff. 125v-127r. «Penitença penitença»
- ff. 127v-128v. «Peccatori tutti piangete»
- ff. 128v-129v. «Amar non vo' te mondo pien di guai»
- ff. 129v-131v. «O Christo amor diletto te sguardando»
- ff. 131v-133r. «Canti gioiosi et dolce melodia» (LS 297)
- ff. 133v-134v. «O Maria dolce con quanto disio»
- ff. 135r-136r. «O Iesu Christo che formato m'ài»
- f. 136rv. «Croce de' peccatori vero conforto»
- ff. 136v-138r. «Vergine santa et pia»
- ff. 138r-139r. «O vana gioventute»
- ff. 139r-140r. «Onima (*sic*) disformata»
- f. 140rv. «Sappiatevi guardare» (mutilo)
- **f. 140v.** EXPL. «senpre le prima prese» (v. 27)

Possessori: «Simon di Piero di Sandro», «Giacomo Domenicho di Govani», «Michele d'Atonio di Bartolomeo», «tochò a Piero di F[...] de' Nobili» (note di possesso in mercantesca del sec. XV ex.-XVI in. sulla controguardia anteriore); Maria Francesca Corti di Firenze (sec. XX); acquistato dall'Accademia della Crusca il 28 marzo 1983 (data a lapis, «9/4/83», sulla controguardia anteriore)^f.

Manoscritto di opere religiose, contenente le sacre rappresentazioni di Feo Belcari e una raccolta di laude spirituali. Delle sacre rappresentazioni, spettacoli drammatici recitati pubblicamente durante i giorni di festa, pare da Confraternite di giovani, l'*Abraam e Isaac* è la più antica fra quelle sicuramente databili, recitata nella chiesa di Santa Maria Maddalena in Cestelli nel 1449. Primo dramma religioso volgare a giovare di un'edizione a stampa, nel 1485, si tratta con ogni probabilità del più fortunato modello del genere, reperibile, secondo le cifre di N. Newbiggin, in 30 testimoni, ma il censimento è certamente incompleto, non figurandovi il presente manoscritto. Quanto al laudario che occupa il grosso del codice, ff. 19r-140v, non è da escludere che, nei propositi dello

^f ASAC, fasc. 393, («Verbali dal 1982 al 1984»), pp. 77-81, Riunione del Consiglio direttivo del 28 marzo 1983, a p. 80: «Acquisto di codice manoscritti. Con Deliberazione N° 1870, il Consiglio autorizza le trattative per l'acquisto, a un prezzo di circa lire 1.500.000, d'un codice manoscritto quattrocentesco di 174 carte di cui 140 scritte, in mediocre stato di conservazione, contenente versi di Feo Belcari, che è stato segnalato dall'Intinto e dalla socia Rosanna Bettarini. Letto e approvato seduta stante.».

sconosciuto compilatore, il manoscritto dovesse raccogliere insieme la produzione drammaturgica e poetica di Feo Belcari, sacre rappresentazioni e laude, «come monumento a quell'autore piuttosto che come collezioni di opere ascetiche», secondo la definizione di Newbiggin, che segnala sette testimoni con tale fisionomia. Di fatto, della non piccola raccolta, solo cinque laudi risultano effettivamente attribuibili al Belcari, presenti nell'edizione di Stefano Cremonini: *Madre di Dio nostro signor* (11), *O peccator ingrato* (64), *Qualunque ha freddo il core* (67) e *Udite matta pazzia* (89) (che l'editore pubblica dal Magl. VII.690, appartenuto a Jacopo Belcari figlio di Feo, collazionato con il Laur. Redi 121 e il Toledano 21.42); cui si aggiunge in appendice *Piango el tempo perduto* (App. II, 1, che l'editore preleva dagli incunaboli). Diverse altre di questo laudario risultano invece variamente edite con attribuzioni a Francesco degli Albizzi, al Bianco da Siena, a Leonardo Giustinian, a Giovan Matteo di Meglio, a Jacopone da Todì, ma sono per la grande maggioranza, come di norma, anonime. Anche per le laudi del Belcari il presente testimone è ignoto alla bibliografia relativa, assente dall'imponente censimento dello stesso Cremonini.

Su Feo Belcari vd. JACOPO CECCARELLI, *Feo Belcari e le sue opere*, Siena, Lazzeri, 1907, e MARIO MARTI, *Belcari, Feo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, cit., vol. VII, 1965, pp. 548-551.

Introduzione sulle sacre rappresentazioni fiorentine in *Three Florentine Sacre Rappresentazioni: texts and translations*, edited by MICHAEL O'CONNELL, Tempe, Arizona center for Medieval and Renaissance studies, 2011, pp. VII-IX. Elementi sulla tradizione delle opere di Feo Belcari (rappresentazioni e laudi insieme), con segnalazioni di numerosi testimoni manoscritti fiorentini, in *Nuovo corpus di Sacre Rappresentazioni fiorentine del Quattrocento edite e inedite, tratte da manoscritti coevi o ricontrollate su di essi*, a cura di NERIDA NEWBIGGIN, Bologna, Commissione dei testi di lingua, 1983, part. pp. XXII-XXV e LIV-LV; supplemento di approfondimento sul solo *Abraam e Isaac* in EAD., *Il testo e il contesto dell'«Abramo e Isaac» di Feo Belcari*, «Studi e problemi di critica testuale», 23, 1981, pp. 13-37, con giunta in EAD., *Le sacre rappresentazioni della Firenze laurenziana*, in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Atti del convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, a cura di MARIA CHIABÒ, FEDERICO DOGLIO, Viterbo, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 101-121, p. 104 n. 5

Bibliografia delle antiche edizioni delle rappresentazioni, con sporadiche segnalazioni di testimoni manoscritti, in *Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI*, compilata dal visconte PAUL COLOMB DE BATINES, Firenze, per la Società tipografica, 1852, a pp. 6-12; grandemente arricchita e aggiornata, ma limitatamente alle stampe, da ALFREDO CIONI, *Bibliografia delle sacre rappresentazioni*, Firenze, Sansoni antiquario, 1961 (*Abraam e Isaac*, pp. 64-71; *San Giovanni nel deserto*, pp. 185-188; *San Panuzio*, 251-252; *Ascensione*, p. 170; *Spirito Santo*, p. 276); infine censimento dei manoscritti e delle stampe della Nazionale di Firenze in *Sacre rappresentazioni manoscritte e a stampa conservate nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di ANNA MARIA TESTAVERDE, ANNA MARIA EVANGELISTA, Firenze, Giunta regionale toscana - Milano, Bibliografica, 1988.

Le cinque rappresentazioni qui attestate sono tutte edite solo in *Le Rappresentazioni di Feo Belcari ed altre di lui poesie edite ed inedite citate come testo di lingua nel Vocabolario degli Accademici della Crusca*, Firenze, Moutier, 1833 (*Abraam e Isaac*, pp. 1-23; *San Giovanni nel deserto*, pp. 49-67; *San Panuzio*, 69-78; *Ascensione*, pp. 107-112; *Spirito Santo*, pp. 113-114).

L'edizione delle laudi cui si fa riferimento con la numerazione nella tavola è la già citata *Laude spirituali di FEO BELCARI e di LORENZO DE' MEDICI*, cit.; ma la più recente edizione delle laudi di Feo Belcari è STEFANO CREMONINI, *Per l'edizione delle laude di Feo Belcari*, Tesi di Dottorato in Italianistica, tutor EMILIO PASQUINI, Alma mater studiorum - Università di Bologna, 2006, censimento dei mss. a pp. 268-325.